



VTL Siegfried Series II

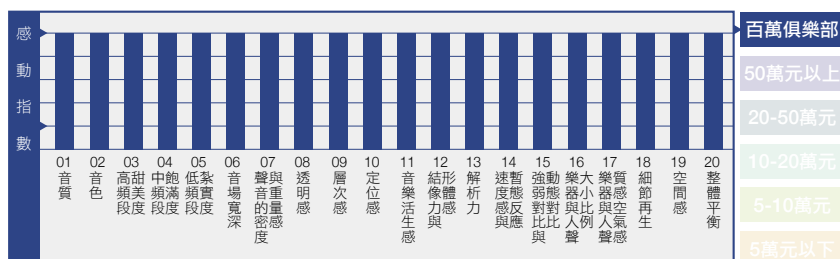
讓人心弦顫動不已的大功率管機

一般人選後級時，小功率可能會選擇管機，但大功率需求者通常會選擇晶體機，這種思維來自小管機音質的美與大晶體機推力與控制力的強。很少有最大功率真空管後級能夠同時做到暫態反應快速、推力夠大又不粗糙、而且音質又美者，Siegfried Series II卻做到了。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Siegfried Series II是VTL的旗艦參考單聲道後級，每聲道輸出達650瓦（三極管輸出達330瓦），這樣的真空管後級遇上Wilson Audio的旗艦喇叭Alexandria XLF，會撞擊出什麼驚人的火花？驚人的火花很多，但其中最讓人印象深刻的就是無與倫比的龐大音樂規模感與氣勢、無與倫比的紮實感、無與倫比的空間感、無與倫比的音場寬深，以及無與倫比的真實感。尤其在聽類似「愛國者遊戲」這種氣勢磅礴的電影原聲帶，以及聖桑「管風琴交響曲」時，您真的會感嘆：如果沒聽過這樣的聲音，真是白玩音響一生啊！

徹頭徹尾的改良

這套頂尖音響系統是在哪裡聽到的？不是在我家，而是在此間代理商處。當天不僅是我，還有其他台灣音響媒體同業也都聽到這種讓人震撼、久久不能忘懷的美聲。只是我比較幸運，除了跟音響媒體同業一起聆聽之外，另外自己單獨又聽了二次，這才完成此篇「器材外燴」。

到底這套頂級旗艦合體的聲音是怎麼讓人無法忘懷的？我暫且按下不談，按照往例，還是先從本文的主角VTL Siegfried Series II說起。Siegfried Series II是從上一代Siegfried進化而來，上一代推出的時間是在2003年，當年推出時，咸認是第一部擁有真正自動偏壓的大功率真空管單聲道後級，同時也是第一部搭載精確穩壓線路的大

功率單聲道真空管後級。而Series II第二代更是除了機箱外觀不變之外，其餘線路都經過徹頭徹尾的改良，從輸入級就開始改用差動平衡架構，接續的是差動分相器，再來是低阻抗推挽功率輸出級，最後是平衡輸出變壓器，從頭到尾達到全平衡一條鞭做法。除了從頭到尾平衡架構之外，音樂路徑也縮短了，速度反應更快，連局部負回授環路也是平衡架構（沒有施加整體負回授），使得鈴振現象徹底消除，讓擴大機不需要電容補償就能夠在更穩定的狀態下工作。

或許您要問：自動偏壓有什麼好處？Siegfried Series II每聲道採用12支6550或KT88功率管，那麼多的管子萬一壞了一支，或某支衰老得特別快，如果沒有自動偏壓的幫忙，很容易就會產生不穩定的工作狀態。有了自動偏壓之後，即令一支管子壞了都還能工作，當然此時用家也會從管子旁的燈號顯示發現管子損壞而予以更換。除了自動偏壓之外，Siegfried Series II的另一項重要成就之一就是前述穩壓線路，這是分砌式穩壓線路模組，而非以一顆穩壓IC行之，穩壓模組還帶有散熱片，外露在背板上。穩壓線路針對輸入級與驅動級真空管的屏極、柵級做穩壓，以及對功率管的偏壓做穩壓，搭配自動偏壓的幫助下，使得真空管的工作偏壓能夠維持穩定。即使AC電源不穩，功率管還是能夠穩定工作，這使得擴大機在面對複雜的大動態音樂訊號時，還能夠維持很好的聲音平性。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：emmLabs TSDX CD轉盤
emmLabs DAC2 V2數類轉換器
CH Precision D1 CD轉盤
CH Precision C1數類轉換器
Clearaudio Master Reference II黑膠唱盤
（唱臂：Durand Telos，
唱頭：Clearaudio Goldfinger
Statement）
擴大機：VTL TL 7.5 Series III前級
VTL TP 6.5 Signature唱頭放大器
喇叭：Wilson Audio Alexandria XLF

VTL Siegfried Series II	
類型	真空管單聲道擴大機
推出時間	2011年
輸出功率	650瓦（四極管狀態） 330瓦（三極管狀態）
真空管	12AT7×1 12BH7×2 6550或KT88×12
輸入靈敏度	1-2V之間變動
輸入阻抗	45k歐姆
輸出負載	5歐姆
最佳負載範圍	4-8歐姆
訊噪比	-110dB（120Hz）
外觀尺寸（W×H×D）	292×610×610mm
重量	90公斤（一部）
參考售價	3,250,000元
進口總代理	鴻機（02-27413030）



參考軟體

「Supreme Sessions 1」是Marten Recordings的處女作，完成於2013年。為何喇叭廠Marten Design要錄製CD？因為他們在研發Coltrane Supreme 2旗艦喇叭時，發現沒有夠真實的錄音可以讓這對喇叭表現，於是在自家Studio（聆聽喇叭的音響室）找來音樂家錄下這張CD。錄音時只用二支麥克風，而且是所有樂器同時演奏收音，沒有後製混音，沒有壓縮，沒有加味加料。錄音時鑑聽喇叭當然是Marten Design，線材是Jorma Design，A/D轉換是MSB，聲學道具是SMT，麥克風是Schoeps。這張錄音是罕見真實又直接的錄音，必買！（上瑞）

焦點

- ①直立式鋁合金箱體，看起來有科技感，沒有真空管機常見的古味。
- ②從輸入端到功率輸出級全平衡架構，是真空管後級少見的設計。
- ③擁有自動偏壓設計，功率管不必刻意配對，即使其中一支衰老或損壞還可正常工作。
- ④可切換四極管與三極管狀態，還可調整四段阻尼因數，讓用家擁有多項玩法。
- ⑤樂器與人聲形體紮實無比，重量感極高；動態範圍龐大，暫態反應電光石火；空間感非常真實，推力與控制力無窮；音質美，個性中性。

建議

搭配自家前級優先，什麼喇叭都可以。由於中性，可以盡顯喇叭與數位訊源的聲音特質，必須依照自己的偏好來選擇訊源。

阻尼因數四段可調

另外一個創新就是阻尼因數可調，讓用家可以依照自己的喜好改變輸出阻抗（藉著調整負回授量），獲得不同的低頻表現。負回授量分為四種，Low的負回授量最低，聲音最自然；Mid的負回授量稍高，對喇叭的控制力更好，不過對音質會有一點影響；High更提升了對喇叭的控制力，不過對音質的音質也更明顯；Max可以獲得最好的喇叭控制力，但對於音質的負面影響已經可以清楚聽出，除非真的需要那麼強的喇叭控制力，否則不需要調到此檔。為何要提供阻尼因數可調功能呢？有些人聽搖滾樂時喜歡控制力更好的感覺，此時就可以把阻尼因數調高；有些人喜歡聽古典音樂，此時阻尼因數就選擇Low檔最佳。這套阻尼因數調整機制可以滿足用家對不同音樂的偏好，可說是業界獨一無二的設計。

此外，為了調聲，Siegfried Series II的音樂訊號路徑上改採Mundorf的Silver Oil Capacitors，讓聲音更甜美。到底VTL是怎麼調聲的呢？根據Luke Manley的說法，先聽樂器的演奏質感真不真實？再聽人聲夠不夠美，最後再以大型管弦樂來做整體音色平衡的檢驗。經過這樣的調聲程序，他們選擇了Mundorf銀油質電容。為了監管真空管，Siegfried Series II內建偵錯感知系統，一旦功率真空管出了問題，馬上就會啟動保護機制。也因為有這套偵錯系統與自動偏壓並用，使得Siegfried Series II所使用的功率管不需要配對。對了，如果您本來擁有第一代Siegfried Series II，想要升級，可以送回原廠，原廠會更換整套線路版，將第一代升級為第二代，當然這是要付費的。

以Mute取代電源開關

Siegfried Series II的面板中央有

一個顯示窗，可以看到內部。底下有Mode、Power、Mute三個小按鈕，Mode就是切換四極管或三極管狀態，Power就不需多解釋了，而Mute其實就是一般使用狀態下的「電源開關」，如果您每天都要聽它，使用Mute來「關機」就好，一旦進入Mute（其實等於Standby）狀態，通過管子的電流就降低，藉此增加真空管壽命。

背板有XLR與RCA輸入端子各一，以及XLR/RCA輸入切換小扳手，此外還有一個0度/180度相位切換小扳手。一個12V觸發開關以及RS232連接埠提供給用家更方便的中控使用。前面說到Siegfried Series II內部已經從頭到尾全平衡架構，為何還要有RCA輸入端呢？這當然是怕有人的前級只有RCA輸出端子，所以備齊待用。不過您放心，即使您用了RCA輸入端子，音樂訊號進入Siegfried Series II之後，馬上就會轉為差動平衡，執行全平衡放大任務。

如果您想調整阻尼因數，必須打開頂蓋，前方有二個小扳手開關，上面有標示，二個扳手全往上扳就是Low檔，全往下扳就是Max檔，另外中間二段就是Mid跟High檔。此外，每支功率管旁邊在運作時都有綠色LED燈會亮著，表示功率管正常工作。如果看到紅色LED燈，就表示該支管子已經壽終正寢，必須更換。

對了，有人可能會懷疑，第一代的Siegfried Series II每聲道輸出800瓦，比第二代還大，但所使用的功率管號與數量都跟第二代一樣啊！難道第二代的功率輸出真的比較小？非也！第一代的800瓦標示是在負載阻抗4歐姆狀態下，如果負載阻抗是8歐姆，輸出功率是600瓦。而第二代的負載阻抗標示5歐姆，最適當狀態是4-8歐姆，所以標示650瓦，其實二者的輸出功率是一樣的。



01



02



03

01. 當天器材外燴的現場，搭配的喇叭是Wilson Audio Alexandria XLF，這對喇叭跟Siegfried Series II可說是天作之合。
02. Siegfried Series II採用直立箱體設計，精緻漂亮的面板與鋁合金箱體讓它看起來不像是真空管後級。面板上有一個「顯示窗」可以看到裡面，此外三個小按鈕負責電源、Mute以及四極管三極管切換。
03. 從側面看，就知道Siegfried Series II的箱體其實相當巨大，電源供應放在下層，上層則是真空管與輸出變壓器。

非常中性

聆聽Siegfried Series II時，二次使用的數位訊源並不相同，第一次使用的是emmLabs TSDX CD轉盤搭配DAC2 V2數位類比轉換器；而第二次使用的是CH Precision D1+C1。前級則是VTL TL 7.5 Sereis III，唱頭放大器則是VTL TP 6.5 Signature，黑膠唱盤Clearaudio Master Reference II，唱臂是Durand Telos，唱頭是Clearaudio Goldfinger Statement。二套不同的數位訊源有什麼聲音上的差異？emmLabs大開大闢，衝擊性強，低頻量感飽滿，屬於外放型美感。而CH Precision則是比較內斂溫潤，密度高，低頻量感沒emmLabs多，但也已經夠了。以三次聆聽這套組合的經驗來說，我個人偏好採用CH Precision時的表現。

從這二套數位訊源加上黑膠系統的「佐證」下，我發現Siegfried Series II無論是高、中、低頻段都非常中性，訊源給它多少高、中、低頻量感，它就表現出多少；訊源給它什麼音色，它就表現出什麼音色；訊源給它外放

特質，它就是活潑陽光；訊源給它內斂特質，它就是一切都抓得緊緊的。而不變的是它的音質一直都很美，樂器演奏質感一直都很真實，對各頻段的控制力一直都很好，而且暫態反應速度超快。毫無疑問，Siegfried Series II真的是一部很中性的參考級單聲道真空管後級。

又快又美的大功率管機

在此我要破除一個迷思：一般人總是認為真空管擴大機一定要小功率，音質才會美。此外，大部分人也認為真空管擴大機的暫態反應與對喇叭的控制力都不如晶體機。或許這二種根深蒂固的觀念對許多真空管擴大機而言是真的，然而我保證無法適用在Siegfried Series II身上。當我聽MK那張Real Time直刻黑膠唱片「For Duke」時，內中演奏的樂器真實感，以及快速的暫態反應真是讓人難以置信。而聽David Oistrakh父子演奏「巴哈小提琴協奏曲」、「貝多芬浪漫曲」等（DG大花版）黑膠唱片時，那音質之美，弦樂擦弦質感之真

實也會讓人恨不得要趕緊去買一套黑膠系統。這二張黑膠唱片我都曾經擁有，然而印象中我卻沒有聽過這樣的聲音表現，Siegfried Series II驅動Wilson Audio Alexandria XLF所表現出來的絕頂好聲，讓我第一次感受到這二張幾十年前錄音的黑膠唱片，以前我是白聽了。

當然，我以前的音響系統不如當天聽的這套頂級系統是真的，敗了也沒什麼不對，我只是驚訝Siegfried Series II與XLF的搭配能夠把幾十年前的黑膠唱片表現得如此真實。這種「真實」不僅是樂器演奏質感的真實，而是包括整個錄音場地空間感、音樂規模感、樂器形體大小的真實。總之，那是一種讓人聽了會產生莫名衝動的真实感。

無邊無涯的空間感

您以為只聽二張黑膠唱片就能把我「擊倒」嗎？當然不是如此。當我聽過「愛國者遊戲」電影原聲帶，以及踢踏舞王Michael Flatley「Feet of Flames」配樂第一首「High Priests」之

後，再度震驚於Siegfried Series II那無邊無涯的空間感再生能力，以及源源不絕的能量輸出。XLF是一對巨大的喇叭，但Siegfried Series II卻能夠讓它吃得飽飽的，發出驚人的大江大河吞吐能量，而且還能緊緊抓住喇叭振膜的振動，即使是強烈音壓衝擊全身，也絲毫沒有察覺喇叭會有動態壓縮與失真的感覺。這代表什麼意義？代表Siegfried Series II每聲道90公斤的體重絕對不是玩假的，因為這90公斤的重量除了機箱本身的重量之外，其餘大部分都是電源供應與輸出變壓器的重量。電源供應充足，輸出變壓器不會飽和，才能產生那麼龐大的推力與控制力。我現在知道為何Wilson Audio喇叭總是喜歡搭配VTL擴大機，因為二者真的是天作之合啊！

「愛國者遊戲」與「Feet of Flames」屬於衝擊性強、動態範圍龐大的音樂，那是猛勁，Siegfried Series II表現得讓人驚歎。而柔勁呢？聖桑的「管風琴交響曲」就是測試柔勁的最佳曲目之一。那天，當管風琴無聲無息的湧過來時，我才驚覺全身已經被柔韌的低頻緊緊圍住，彷彿感覺自己身處在一個非常大的溫泉池中，

溫泉輕柔的湧著身體，讓身體感受到微微的壓力，而伴隨著微微壓力的卻是渾身酥麻的放鬆。這就是當天我聽Siegfried Series II推XLF的感受，那是超大喇叭、超大功率才能釋放出來的龐大柔勁，讓人感覺Siegfried Series II的輸出功率是綿綿不絕的，極低頻是無邊無際的。老實說，這種低頻與極低頻的表現應該可以說是音響的「涅槃之境」了。

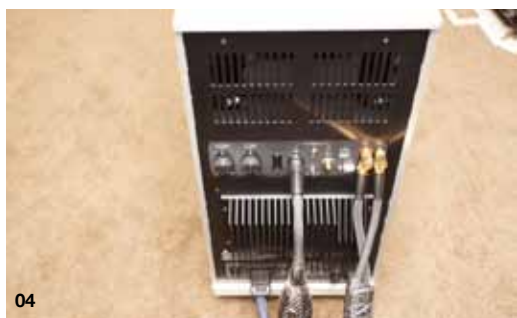
電光石火的快與紮實

大功率真空管擴大機的速度反應會慢嗎？我用2012年馬來西亞吉隆坡國際AV Show那張CD第四首Brendan Perry的「This Boy」證明給您看。這首音樂是炮製得很好的電子音樂加人聲，一開始龐大紮實的鼓聲在音場深處響起，那鼓聲的紮實震撼就不必說了，我要說的是電子Keyboard模仿小鼓的那強勁「搭」的一聲。如果音響系統暫態反應慢，那凌厲的「搭」聽起來彷彿是連續的；反之，如果音響系統暫態反應非常快，您聽到的「搭」聲是斷開的，暫態反應越快，斷開得越明顯。當Siegfried Series II在驅動XLF時，我聽到的是非常明顯的斷開「搭」聲，這證明它本身的暫態反

應快如電光石火，完全沒有一般真空管機遲緩拖慢的缺點。

除了電光石火的暫態反應之外，Siegfried Series II的紮實程度也讓人驚奇，當我聽同張CD第五首Barb Jung的「Long Black Limousine」時，那電子樂器做出來的聲音每一個顆粒都是那麼的紮實，好像空氣中真的存在可以掂出重量的那些聲音顆粒。而Barb Jung那充滿粗獷磁性的嗓音凝氣成形，有如空氣凍結成粗粗的薄膜一般。這種紮實無比的聲音經驗通常只會在大功率擴大機上聽到，推力不足的擴大機根本無法「凝氣成形」。一旦能夠凝氣成形，所謂重量感、聲音密度、樂器與人聲形體的浮凸都會達到一個非常高的水準，Siegfried Series II就是一個典型。

前面提到，VTL的工程師在調整樂器、人聲、管弦樂的Tonal Balance時還是需要以聆聽來選擇使用的電容器，Siegfried Series II最後決定使用德國Mundorf銀質油浸電容。到底這種電容是否真的迷人？我用Yarlung Records那張David Howard所演奏的單簧管二重奏、三重奏、五重奏等來測試。當第一首單簧管溫潤甜美又真實的「管狀」聲音充滿整個空間時，我就知道VTL的調



04



05



06



07

04. Siegfried Series II的背板有二個保險絲，一組喇叭線端子，XLR/RCA輸入端各一，還有輸入選擇與相位切換開關。
05. 當天使用的數位訊源emmLabs TSDX CD轉盤搭配DAC2 V2數位類比轉換器。
06. 搭配的前級是VTL TL 7.5 Sereis III，唱頭放大器則是VTL TP 6.5 Signature。
07. 黑膠唱盤是Clearaudio Master Reference II，唱臂是Durand Telos，唱頭是Clearaudio Goldfinger Statement。

音功夫真的是以現場音樂會所聽到的樂器音色去做調音，而非自己率性為之。隨後鋼琴、小提琴陸續出現，這二樣樂器的音色同樣是自然真實迷人的，VTL的調音並沒有背離事實，而是緊抓著真實樂器的聲音去做最後精調，讓一切都顯得那麼自然。當然，音色自然真實不加料之外，Siegfried Series II的一切細節表現也讓人讚賞，例如第七軌演奏時按鍵的細微雜音那麼的清楚，第九軌布拉姆斯單簧管五重奏時，每樣樂器都浮凸的出現在空氣中，那種自然的高度解析力也讓人如臨現場。

活生生「人」的感覺

Siegfried Series II的人聲表現如何呢？我拿出著名錄音師李小沛那張「沛」第二集，聽毛阿敏的「呼喚」。一開始管弦樂伴奏的澎湃雄渾是在意料之中，而高度解析使得管弦樂的絲絲縷縷有如檜木紋理般分明，定音鼓在音場深度出現時是那麼的大器，管弦樂總奏為音樂鋪下厚實有彈性的底，讓音樂聽起來那麼的穩，這些都是大功率擴大機、大喇叭所該有的魅力。等到毛阿敏的嗓音出現，Siegfried Series II又展現出凝氣成練的特質，毛阿敏的嗓音不是虛虛的聲音，而是有實體的震波，那是活生生的「人」的感覺。除了毛阿敏的形體像個活生生的「人」之外，她的嗓音音質優美，音色跟我常聽的一樣，沒有偏亮也沒有偏暗，十足中性的自然音色。

接下來我想試試看Siegfried Series II的細微暫態反應表現如何？我用的是「沛」第二集的第九首「鴨子拌嘴」。這首曲子是細細碎碎的中國打擊樂器演奏，沒有力蓋山河的大鼓，但卻有許多細膩的打擊質感與暫態反應表現，還有就是樂器尾音所營造出來的龐大空間感。Siegfried Series II在此表現出來的是細膩精緻真實的接觸質感，650瓦的輸出功率在此一點都不顯粗糙，反而感覺

到小管機的優美音質與精緻細緻特質。此外，每一個打擊接觸剎那都是那麼的活生與真實，每一個細微的聲音都能聽到清晰的細節與尾音，所有的打擊樂器聲音都是甜的，富光澤的，有彈性的。

極佳的低頻控制力

說到彈性，我要再讚一次Siegfried Series II對低頻的控制力，以及彈性的展現能力。在此我舉香港風行唱片的「細聽陸寶」為例，這張CD很溫柔，沒有強烈衝擊性，也沒有龐大的動態範圍，只有陸寶低沈內斂的歌聲，以及搭配得很好的細緻伴奏。不過，內中有許多低頻必須表現出溫柔的彈性，否則整張CD聽起來就會失去音響魅力。而我所謂的「溫柔的彈性」包括吉他的切分音的低頻，以及Bass的低頻。原本我預期的是外放帶粗獷野性的低頻，這是大系統經常會出現的低頻效果。讓人意外的是，Siegfried Series II那麼大的輸出功率，加上XLF那麼大的喇叭，但卻能把這張CD的低頻唱得那麼精緻、那麼豐潤、那麼有彈性，而且溫柔無比。這再度證明了Siegfried Series II對低頻擁有極佳的控制力。

直接無隱的特質

最後，我想瞭解Siegfried Series II的聲音是否直接無隱？一般而言，小功率管機比較容易做到直接無隱，尤其是單端直熱三極管機。不過，小管機的直接無隱通常夾帶著一項缺點，那就是音樂規模感不夠龐大，至少無法龐大到會讓人感到「真實」的衝擊。而大功率管機由於功率管併聯多支輸出，直接無隱的感受容易受到影響，往往在這方面的表現不如小管機。現在讓我們來聽聽Siegfried Series II的表現如何？我用的是Marten Recordings所出版的那張「Supreme Sessions 1」，這張CD只用二支麥克風錄音，沒有加入其他味精色素，聲音非常直接，有如現場。

當Siegfried Series II唱出第一軌時，那直接有點「不美」的女聲嗓音唱出，加上帶著剛性的吉他伴奏，一開始就讓人彷彿進入錄音實境。等到硬調的Bass彈出，更讓我有深刻的「直接無隱」感受。這種直接無隱的感受代表什麼意義呢？代表Siegfried Series II的染色或「愉悅的失真」很低，甚至不存在。來到第二軌，那粗獷直接的薩克斯風跟套鼓一出，更讓我陷入「不美」的樂音中。真的，薩克斯風、Bass跟爵士套鼓已經直接無隱到「不美」的地步，但我必須承認雖然不美，但卻非常真實，包括腳踩大鼓的嘍嘍聲在內，每種樂器的聲音都直接無隱得會讓人「顫抖」。一首接一首聽下去，老實說，Siegfried Series II把這張CD的「不美」處表現得淋漓盡致，但相對的也把直接無隱的真實感提升到最高處。從「Supreme Sessions 1」中，我除了體會Siegfried Series II的直接無隱優點之外，也連帶驗證了一種說法：錄音跟女人一樣，還是要化點妝看起來才會比較美。

心弦還在顫動

VTL的真空管擴大機該聽的我都聽過了，Siegfried Series II是截至目前為止讓我聽過之後心弦「抖」得最厲害的一部。由於它每聲道輸出高達650瓦，而且售價也不低，我對它的推力與控制力早已有預期，但卻沒想到音質那麼好，音色既正確又中性。而暫態反應之快速與直接無隱的真實感表現則出乎我意料之外。除此之外，Siegfried Series II空間感之真實、音場之寬深、音樂規模感之龐大、綿力之無窮無盡，以及解析力之高也讓我對真空管後級的終極表現能力有了更新的想法。這個世界上並沒有所謂的真空管之聲或晶體之聲，只有讓人心弦顫動不已之聲。這篇評論完稿日距離聽Siegfried Series II已經有一段日子，但一直到現在，我心裡那根弦都還在顫動著。▲